

# 2022

---

MEMORIA DE ACTIVIDADES



MUSEO DE  
LA MINERÍA  
DEL PAÍS VASCO

MEATZARITZAREN  
MUSEOA FUNDAZIOA

EUSKAL HERRIKO  
MEATZARITZAREN MUSEOKO  
JARDUERA TXOSTENA

## INDICE

1. Balance de visitantes 2022	3
2. ¿Quiénes formamos el museo?	7
2.1. Nuestra esencia, el voluntariado	8
3. Actividades didácticas	13
4. Informe anual de calidad:	15
5. Organización de eventos	18
6. Exposiciones temporales	30
7. Recuperación del Patrimonio	31
7.1 Parque Cultural-Fase I. Kultur Parkea	32
8. Colección y fondos del museo	37
9. Comunicación	39
10. Agradecimientos	40

## INTRODUCCIÓN

El Museo de la Minería del País Vasco es una entidad sin ánimo de lucro que surge de una iniciativa social desarrollada a partir del año 1986, año en que se crea la Asociación Cultural Museo Minero. Sus principales objetivos son los siguientes:

- El fomento del estudio y la divulgación del conocimiento del desarrollo histórico de la actividad minera y de sus consecuencias económicas, sociales y medioambientales.
- La protección y recuperación de los elementos materiales, industriales, urbanos y de infraestructura procedentes de la actividad minera.
- La recuperación y conservación de documentos, archivos, planos, imágenes, dibujos y fotografías procedentes de la época y actividad minera.

Durante el año 2022 se han mantenido todas las líneas de actuación de la Fundación de los últimos años y gracias a la subvención destinada a inversión del Departamento de Cultura de Gobierno Vasco hemos podido acometer la primera fase de desarrollo del proyecto Parque Cultural de la Minería del País Vasco.

La actividad de la Fundación Museo de la Minería del País Vasco ha sido posible gracias a la financiación del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, al Departamento de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia, y al Ayuntamiento de Abanto-Zierbena.

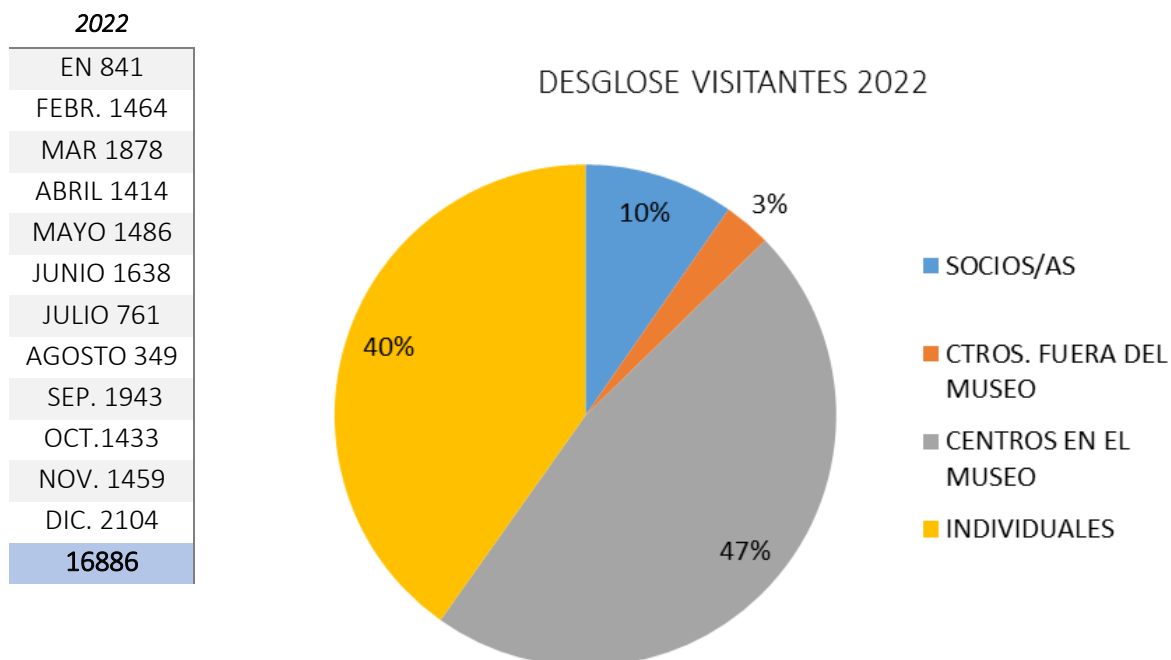


A continuación, se resumen las principales líneas de actuación de este ejercicio.

1. Balance de visitantes 2022
2. ¿Quiénes formamos el museo?
  - 2.1. Nuestra esencia, el voluntariado
3. Actividades didácticas
4. Informe anual de calidad: resultados encuestas
5. Organización de eventos
6. Exposiciones temporales
7. Recuperación del Patrimonio
  - 7.1 Parque Cultural-Fase I.2022-Kultur Parkea
8. Colección y fondos del museo
9. Comunicación
10. Agradecimientos

## 1. BALANCE DE VISITANTES 2022

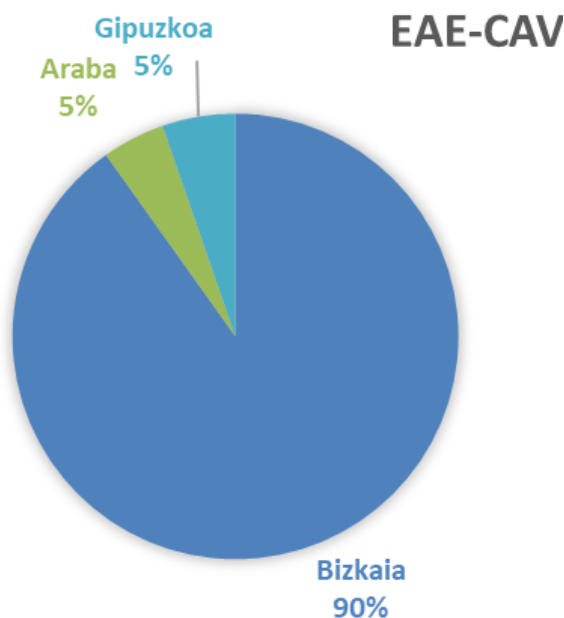
En total, **16.886 personas** han visitado el museo durante 2022.



El gráfico superior muestra los tipos del público que visitan el museo y el número de visitas mensuales, con el objetivo de valorar los meses de mayor y menor afluencia.

Los grupos de centros conforman la mayoría de personas que han visitado nuestras instalaciones. Proviene de centros escolares, asociaciones de personas mayores y viajes turísticos. Las visitas individuales, el 40%, aproximadamente 1000 personas menos. Los/as socios/as que acuden al museo son 1540, y realizan labores de voluntariado casi en su totalidad.

En lo referente a la procedencia del público, la gran mayoría es vizcaíno.



En cuanto al público estatal, Madrid, Cataluña, Valencia y Cantabria son las comunidades autónomas de referencia.

Bizkaia	13579
Araba	686
Gipuzkoa	799

<b>CANARIAS</b>	<b>22</b>	<b>ISLAS BALEARES</b>	<b>40</b>
CANTABRIA	179	LA RIOJA	26
CASTILLA Y LEÓN	57	MADRID	361
CASTILLA-LA MANCHA	61	MURCIA	4
CATALUÑA	252	PALENCIA	1
EXTREMADURA	106	VALENCIA	138
GALICIA	36	NAFARROA	72
ANDALUCÍA	83	ARAGÓN	19
ASTURIAS	17	Estatal	<b>1474</b>



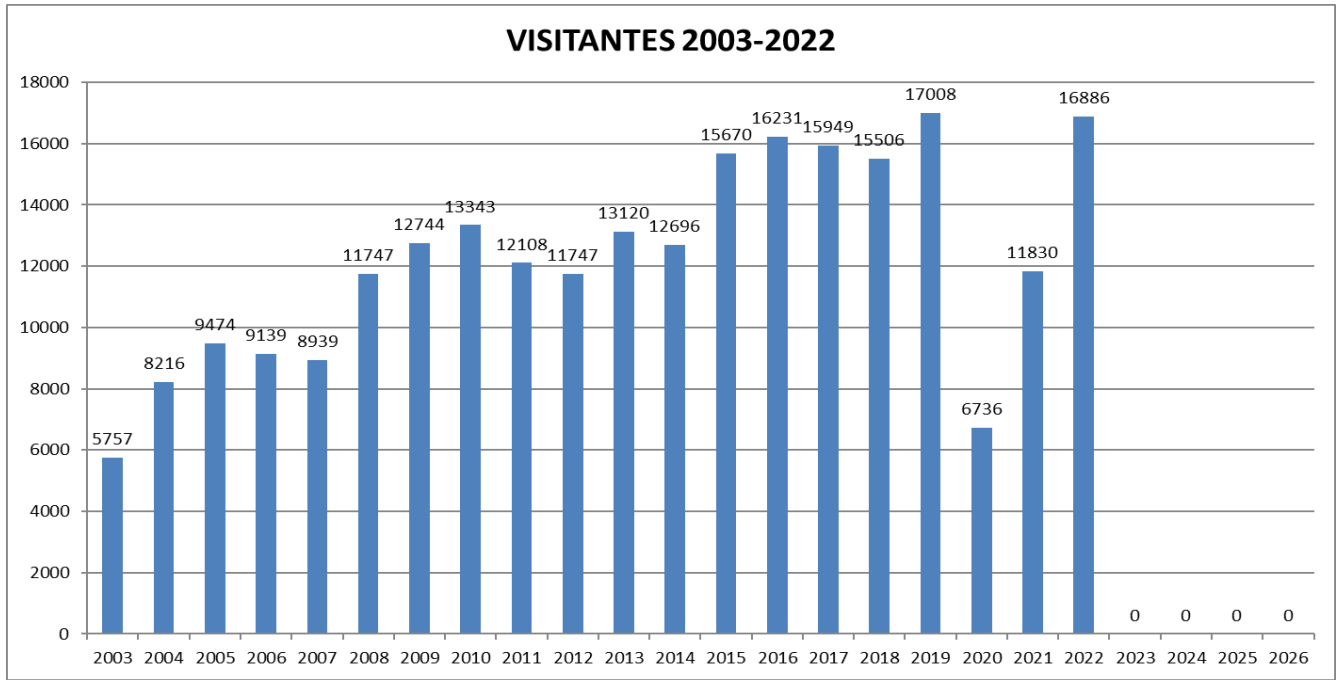
■ EUROPA ■ INTERNACIONAL ■ ESTATAL ■ EAE-CAV

ALBANIA	13	PAISES BAJOS	6
ALEMANIA	34	POLONIA	4
ARMENIA	10	PORTUGAL	1
BELGICA	1	REINO UNIDO	25
FRANCIA	128	RUMANIA	2
IRLANDA	5	SUIZA	1
ITALIA	11	<b>Europa</b>	<b>241</b>

ARGENTINA	23	NICARAGUA	2
CHILE	6	PERU	3
COLOMBIA	5	URUGUAY	6
ESTADOS UNIDOS	19	GEORGIA	2
GUATEMALA	6	JAPON	3
MEXICO	6	RUSIA	6
		<b>Internacional</b>	<b>85</b>

El número de visitas internacionales y de público de origen europeo es reducido, apenas alcanza un 1%. Salvo Francia, Alemania y Reino Unido, la procedencia de otros países es anecdótica.

El siguiente gráfico muestra la evolución del número de visitantes que recibe anualmente el museo desde el año 2003.



¡244.846 personas han visitado nuestro Museo!

En lo que al género se refiere, hay poca diferencia, pero siguen visitando el museo más hombres que mujeres.

GRÁFICO VISITANTES POR GENERO 2022



2022	HOMBRE	MUJER	TOTAL
ENERO	428	413	841
FEBRERO	732	732	1464
MARZO	1066	812	1878
ABRIL	715	699	1414
MAYO	729	757	1486
JUNIO	854	784	1638
JULIO	404	357	761
AGOSTO	181	168	349
SEPTIEMBRE	997	946	1943
OCTUBRE	791	728	1519
NOVIEMBRE	762	697	1459
DICIEMBRE	1100	1034	2134
<b>TOTAL</b>	<b>8759</b>	<b>8127</b>	<b>16886</b>

Las **principales actividades** que las personas visitantes han realizado en el Museo Minero durante el 2022:

La mayoría de personas que acuden al museo lo hacen en grupo, ya sea procedente de centros escolares, asociaciones y otro tipo de agrupaciones. El Museo también se puede visitar de forma individual, y cuando la ocasión lo requiere, se pueden realizar visitas guiadas individuales.

La visita guiada a la exposición permanente es nuestra actividad más demandada, con más de 5000 visitas a la misma en 2022. La visita tan solo contempla el acompañamiento guiado por las salas del interior del museo, la cantina minera y el mirador de la corta Concha II. El resto de la parcela exterior del Museo la visitan individualmente si tienen ocasión, y a partir del 2023 la visita guiada de la exposición permanente será más amplia, contemplando un pequeño recorrido guiado exterior.

Otra de las actividades que más público nos demanda, es el taller de barrenadores y la visita a La Arboleda, donde se realiza un recorrido por las antiguas minas, pozos actualmente y que finaliza con la visita a la casa minera de la Diputación Foral de Bizkaia, en la calle Ganerantz.

El público tiene un amplio abanico de actividades que puede realizar en el museo, incluso podemos trabajar un tema o adaptar el contenido de alguna de nuestras actividades del programa didáctico a solicitud del profesorado o grupo asistente.

El siguiente listado engloba las principales actividades y el público interesado en las mismas.

<i>ACTO</i>	1800
<i>CHARLAS Y CONFERENCIAS</i>	88
<i>COM.BEKOETXEA: Escape-room</i>	184
<i>DOLORES IBARRURI "PASIONARIA"</i>	85
<i>Entrada Museo</i>	3713
<i>Entrada Museo Socios</i>	1562
<i>GURE IRAGANA AURKITUZ</i>	99
<i>JORNADAS DOLORES IBARRURI</i>	24
<i>MINERALAK AZTERTZEN</i>	30
<i>OFICIOS CON HISTORIA</i>	67
<i>TALLER DE BARRENADORES</i>	998
<i>TALLER MINERALES Y FÓSILES</i>	58
<i>VISITA COMBINADA LA ARBOLEDA Y MUSEO</i>	612
<i>VISITA GUIADA CASA LA ARBOLEDA</i>	277
<i>VISITA GUIADA EXPOSICIÓN PERMANENTE</i>	5709
<i>VT</i>	627
<i>TALLERES</i>	127
<i>BURDIN JAIA</i>	502
<i>COLONIAS MUSEO</i>	221
<i>VISITA JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO</i>	38

## 2. ¿QUIENES FORMAMOS EL MUSEO?

*El equipo humano que hay tras el museo se forma por voluntariado y personal contratado, y juntos forman un grupo de medio centenar de personas, la mayoría de las personas que forman parte de esta institución pertenecen a la zona minera y margen izquierda de Bizkaia.*

La plantilla de personal contratado del museo durante el 2022 se compone de siete personas: una guía a jornada completa y otra a media jornada, un guía a media jornada y media jornada de mantenimiento, un operario de mantenimiento a jornada completa y administrativa, documentalista y directora a jornada completa.

Además de este grupo constante de personas, hay algunos estudiantes que realizan prácticas y apoyan y aprenden de este equipo. Se trata de alumnos del Centro de Formación Somorrostro del ciclo de Educación y Salud Ambiental, alumnos de UPV/EHU del grado de Antropología y alumnos en prácticas y becas formativas de la Fundación Novia Salcedo. También nos han acompañado estudiantes de cursos específicos de Turismo Industrial impartido por la Fundación de Trabajadores de la Siderurgia Integral y Guía Turístico de Juritecnia.

Algunas de las personas contratadas son de municipios colindantes y de la zona minera y ezkerraldea, al igual que el voluntariado, que, en algunos casos, proviene incluso de otras provincias, pero, en realidad, se trata de casos aislados.

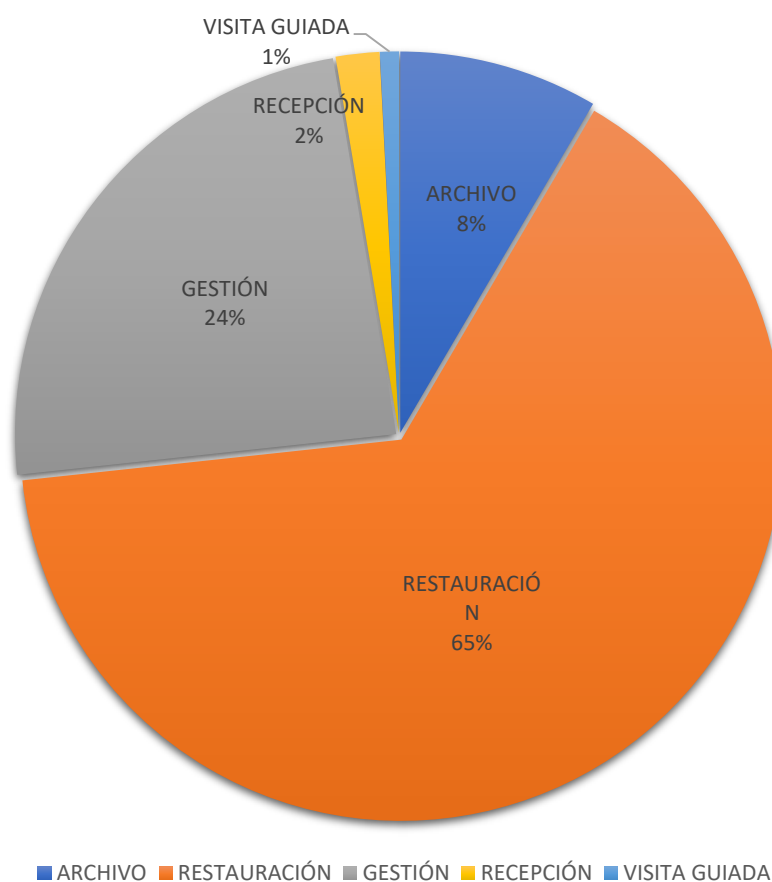




### 3. NUESTRA ESENCIA, EL VOLUNTARIADO

El personal contratado del Museo trabaja codo con codo con el voluntariado, carácter de esta entidad.

Podemos clasificar grupos de trabajo de voluntariado que forma **parte de los órganos de gestión y gobierno del Museo**, Patronato y Comisión Ejecutiva; que son parte de la Asociación Cultural Museo Minero.



Los grupos de **voluntariado de restauración de piezas**, a su vez, se dividen en varios grupos, en función del tipo de piezas de la colección en las que intervienen y del día de la semana que suelen dedicar a su actividad en el Museo.

El **voluntariado jubilado** que acumula una gran experiencia profesional es el perfil de voluntario tradicional del Museo. Acuden al Museo los viernes a la tarde y sus principales actividades se concentran en las labores de limpieza y mantenimiento de las piezas de maquinaria del jardín exterior del Museo.

Además, durante 2022 se ha ampliado la oferta de ámbitos de actuación de este colectivo, de forma que se ha podido contar con personas **voluntarias** en la **biblioteca y archivo documental** del museo, desarrollando una labor excepcional e impensada hasta este momento.

Del mismo modo, durante 2022 se ha activado la **recepción y atención al público** entre el voluntariado. En febrero realizamos un curso de formación para el voluntariado de atención al visitante. Los días 2, 9 y 16 de febrero programamos unas sesiones didácticas en materia de atención al público. Los miembros del voluntariado asistentes pudieron conocer de mano de los guías y profesionales del museo las claves de su trabajo: como aprender a desarrollar un discurso coherente frente a un grupo de personas, las claves de la recepción de visitas, la información que se ofrece al visitante en función de su perfil e interés, etc. Las sesiones se dividieron en momentos de teoría y práctica y el resultado ha sido muy satisfactorio. En 2021 se realizó un primer acercamiento a este campo. Desde entonces y tras esta segunda sesión formativa se ha perfeccionado la participación de personas voluntarias en este campo, pero aún estamos comenzando.

Poco a poco, con el paso del tiempo, esperamos que se consolide el grupo de voluntariado y se amplíe porcentaje de intervención.

**1. FORMACIÓN PARA EL VOLUNTARIADO: RECEPCIÓN Y ATENCIÓN AL VISITANTE**

**PROGRAMA**

**2 de febrero**  
**FUNCIONAMIENTO DE LA RECEPCIÓN**  
IMPARTIR: Aizara  
CONTENIDOS: Gestión de comisiones autorizadas, proyección, comunicación por teléfono, Euzkadi, egi (Historia), productos, tarifas e información turística. HORARIO: de 17:00h a 18:30h.

**9 de febrero**  
**CONTENIDOS TEÓRICOS Y VISITAS**  
IMPARTIR: Aizara y Lara  
CONTENIDOS: Explicación sobre los tipos de visitas guiadas e información específica sobre los contenidos y contenidos a dirigir. HORARIO: de 17:00h a 18:30h.

**16 de febrero**  
**NOCIONES DE GUÍA**  
IMPARTIR: ALAINE  
CONTENIDOS: Imagen profesional del guía. Como dirigir al público correctamente y buenas prácticas. HORARIO: de 17:00h a 18:30h.

**Azken eguna**  
**SESIÓN PRÁCTICA**  
"Puede la en práctica" (opcional de los conocimientos adquiridos durante el curso y entrega de diplomas. HORARIO: de 17:00h a 18:30h).

**EUSKAL HERRIKO MEATZARITZAREN MUSEOA**

**INCRIPCIONES:**  
Email: [informacion@meatzaldeia.eus](mailto:informacion@meatzaldeia.eus)  
Teléfono: 94-636.36.82

**Dirección /helbidea**  
Barrio Campa diego s/n  
48500 Gallarta  
(Abanto-Zierbena)  
Bizkaia

#### PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS POR VOLUNTARIADO EN 2022

	ARCHIVO	RESTAURACIÓN	GESTIÓN	RECEPCIÓN	VISITAS
MAYO	15	118	39	0	0
JUNIO	11	117	20	0	1
JULIO	8	49	13	0	0
AGOSTO	0	10	6	0	0
SEPTIEMBRE	12	85	47	3	1
OCTUBRE	13	84	46	7	2
NOVIEMBRE	8	85	25	6	2
DICIEMBRE	6	13	12	0	1
<b>TOTALES</b>	<b>73</b>	<b>561</b>	<b>208</b>	<b>16</b>	<b>7</b>

En el Taller Peñusco Mendiola trabajan limpiando y restaurando las pequeñas piezas de la sección etnográfica de la colección del museo. Se trata de un grupo de unas 25 personas que acuden al taller los martes, jueves y viernes.

En lo referente al método de trabajo, se proponen desde la Fundación una serie de piezas sobre las que actuar. Tras decidir si son convenientes en cuanto a nivel de dificultad, material, tamaño de los objetos, capacidad del voluntariado y medios y recursos disponibles, se desarrolla el trabajo. Cuando la restauración ha concluido, las piezas se depositan en su lugar de origen (salas de exposición o almacén) y se archiva la ficha correspondiente.



Destaca la finalización de la vagoneta de la Mina José (MMPV 500). Esta antigua vagoneta se encontraba en muy mal estado de conservación por lo que se ha llevado a cabo una profunda intervención: se ha saneado y eliminado la infección de polilla de la madera para después consolidar la madera más debilitada con endurecedor. La estructura de metal estaba muy oxidada en la parte inferior, por lo que se ha lijado y pulido toda la superficie eliminando todo el óxido y la pintura superficial antigua.

La pieza volverá a estar expuesta en su antigua localización para garantizar su conservación, junto a la entrada de la sala de visionado.



También cabe destacar la finalización de la restauración de importantes piezas de maquinaria industrial que forman la exposición exterior del Taller de la Mina, junto a la fragua: la pala neumática (MMPV 616) y el martillo pilón (MMPV 1705). Los voluntarios del Museo Aitor Leicea y Ramón Marcos comenzaron las intervenciones entre los años 2020 y 2021, y han terminado en septiembre de 2022 con la exhibición de su puesta en marcha durante la Burdin Jaia.



Se ha comenzado a trabajar tras estas intervenciones en la restauración de un durómetro marca Soll - Brinell, con más de 90 años de antigüedad. Esta pieza, que sirve para medir la dureza de los materiales, se encontraba en mal estado de conservación y algunas de sus piezas estaban perdidas, por lo que se han fabricado nuevos pesos para intentar montar la máquina y hacerla funcionar.

Se ha desmontado y limpiado tanto la estructura como todas las piezas que la componen. Se ha engrasado, pintado y se va a volver a montar.

Se está trabajando en la restauración de la Prensa de Lezama donada el año pasado por Samuel Merino. La participación de diversos grupos de voluntarios ha permitido un rápido avance de su recuperación, que se inició en septiembre y estará finalizada en enero de 2023.

Destaca también la Camilla de la Mina Concha II (MMPV 1268), intervenida por el grupo de voluntarios de los jueves. En octubre, la pieza se montó y dejó expuesta en la sala principal del Museo. Por este grupo también ha sido finalizada este año la restauración de la silla de consulta médica (MMPV 1267), recuperada de Triano y usada a finales del siglo XIX.



La pieza donada por Ely Losada, el martillo neumático de origen francés (MMPV 2217), también fue intervenida por Floren (Txiki), que la desmontó y limpió en profundidad para ponerla en funcionamiento. Después, ha sido tratada con producto antioxidante para garantizar su conservación.

Entre las restauraciones de libros, este año destaca el trabajo del voluntario Mikel Vítors en una primera edición de *El Intruso* de 1904 de Vicente Blasco Ibáñez: poniendo portadas y lomera de cartón para reforzar la estructura del libro. Las portada y contraportada originales quedan dentro de la estructura de cartón nueva.

La exposición temporal ***“La Restauración Colaborativa de los talleres del museo”*** ha sido un homenaje del Museo a todas estas personas.

### 3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS. PROGRAMA ESCOLAR

Las actividades didácticas ofertadas durante el 2022 han sido las mismas que en años anteriores.

#### “LA MINERÍA EN EL PAÍS VASCO” VISITA GUIADA A LA EXPOSICIÓN PERMANENTE

Esta visita comentada comprende en su recorrido la visita de las diferentes salas del interior del museo, contemplando las piezas que forman parte de la exposición permanente, y la visita a la mina a cielo abierto Concha II, a escasos metros del Museo, lugar donde antes se encontraba el barrio de Gallarta, y punto clave donde el visitante contemplará la terrible transformación sufrida por el paisaje producto de la actividad minera. La visita se completa con el visionado del documental “La Minería en el País Vasco” y finaliza en la recreación de la cantina Peñusco Mendiola.

La duración completa de la visita es de 75 minutos y está dirigida a todo el público en general, tanto grupos como visitantes individuales, con posibilidad de elegir el idioma de la misma.

Además de esta visita, las actividades didácticas que hemos mantenido en la programación durante 2021 son las siguientes:

#### “OFICIOS CON HISTORIA”

Se trata de una actividad dirigida a alumnos de primaria en la que los niños conocen de forma divertida todos los oficios relacionados con la minería.

Se compone de una visita guiada cuyos objetivos son la comprensión de los diferentes oficios y la aportación que cada uno de ellos hace al proceso de trabajo, y de un taller adaptado a las edades de los alumnos, en el que ellos mismos crearán los personajes que forman parte de la sociedad minera. Los personajes los realizan en papel, ya sea en forma de muñeco articulado como en forma de “recortable”. Una vez creado, han de situarlo en un mural que representa los puntos más característicos de un típico paisaje minero. En definitiva, se trata de contextualizarlos temporal y espacialmente, comprendiendo al mismo tiempo las dinámicas de trabajo de estos oficios.

#### “NUESTRA HISTORIA: EL HIERRO”

El objetivo de esta actividad es dar a conocer la identidad de nuestro patrimonio minero, estrechamente relacionado y de vital importancia en la posterior industrialización, que supuso una transformación brutal del paisaje natural, social y económico del País Vasco. Dirigida al público escolar de 3º y 4º de ESO y Bachillerato, consta de los siguientes apartados:

- Material didáctico (es un material de apoyo para ser utilizado por el centro escolar, previamente a la visita al museo. Proporcionando al profesorado un soporte sobre aspectos sociales, culturales y técnicos de la actividad minera).

- Visita guiada en la cual se explica al alumnado los siguientes contenidos: Siderurgia y minería tradicional, despegue industrial, infraestructura minera, nuevas fuerzas políticas y sociales y las nuevas ciudades. La duración de la visita guiada es de 45 minutos.

- Visualización de una proyección de animación en 3D de 14 minutos de duración.
- Juego de preguntas-interactivo en el que se valoran los conocimientos adquiridos por el alumnado, realizado en un soporte informático, y cuya duración es de 30 minutos.

La duración total de la visita es de 90 minutos.

### VISITA A LA CASA MINERA EN LA ARBOLEDA

Visitar in situ una antigua casa de mineros rehabilitada es una actividad que el museo ofrece desde el pasado ejercicio, gracias a la confianza y labor de la Diputación Foral de Bizkaia.

Esta casa supone una oportunidad excepcional de mostrar el aspecto más social de la vida en la época de la minería al público. El recorrido diseñado desde el Museo incluye la visita del inmueble y del resto del barrio minero de Trapagaran. Se visitan los lagos, la plaza y todos los elementos de interés histórico y patrimonial.

La vista al interior de la casa, ambientada de mano de historiadores especializados en vivienda permite al público sumergirse en el corazón de la antigua minería vizcaína y conocer de primera mano el humilde modo de vida de nuestros antepasados.

Las visitas se realizan el primer domingo de cada mes, a las 11:00h en castellano y a las 12:30h en euskera.

### TALLER DE BARRENADORES

Esta actividad está centrada en el oficio del barrenador y consta de una visita guiada de corta duración y un taller de barrenado. Mediante la visita guiada tratamos de dar a conocer la evolución que ha sufrido el oficio de barrenador desde sus comienzos en las minas hasta nuestros días, considerado deporte rural. Una vez finalizada la visita guiada el alumnado disfruta de una exhibición de barrenado, realizada por miembros del equipo del museo que participan en la liga de barrenadores de Euskadi; posteriormente, equipados con los elementos de seguridad necesarios, participan en el taller barrenando. Cuando se trata de grupos numerosos, los jóvenes compiten entre ellos, teniendo como objetivo hacer el agujero o “barreno” en el menor tiempo posible.

Esta actividad está diseñada para alumnos/as mayores de 8 años. La duración total de la visita es de 90 minutos y se realiza durante los meses de septiembre a junio.



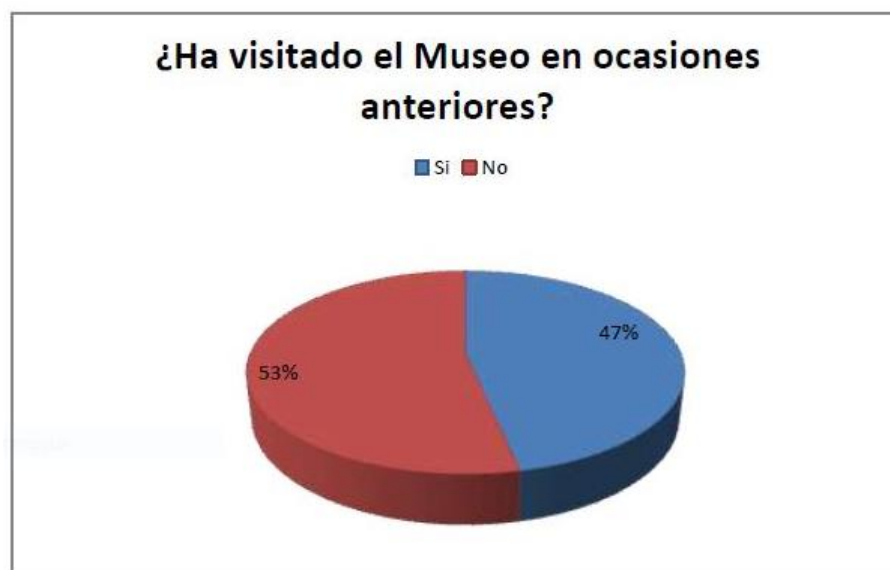
### TALLER DE MINERALES Y FÓSILES

A través de este taller tratamos de facilitar el estudio de los distintos tipos de minerales y fósiles expuestos en la sala, proporcionando al alumno/a mediante pasatiempos y actividades divertidas diseñadas y adaptadas a la edad por un equipo de pedagogos, la comprensión de las nociones básicas de los elementos naturales que forman parte del paisaje, fomentando su curiosidad y respeto por el medioambiente.

#### 4. INFORME ANUAL DE CALIDAD

##### RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS DE SATISFACCIÓN:

A continuación, los gráficos que nos muestran los datos obtenidos mediante estos cuestionarios.



La mayoría de encuestas las hacen los visitantes en grupo, y en menor medida, 40%, los visitantes individuales. Estos resultados nos demuestran que muchas de las personas que nos visitan lo hacen por primera vez, pero, además, casi la mitad de personas visitantes ya conocían el Museo con anterioridad y vuelven a visitarnos.

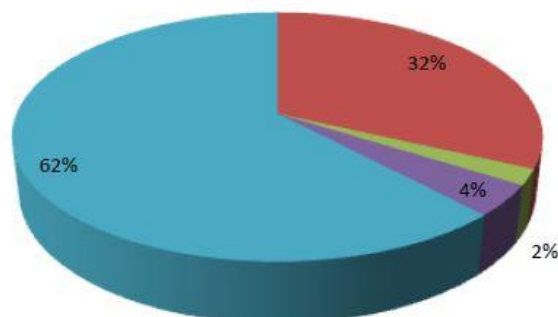
La gran mayoría vienen al museo por el “boca a boca” sugerencias de conocidos y amigos, y la colección es lo que resulta más interesante.

SUGERENCIAS	
↑	En general la mayoría de las encuestas hacen mención a las buenas explicaciones de los guías. Recomiendan poner cosas más interactivas.
↓	Invertir más en restauración y hacer una mejor propagandad el Museo. Invertir más dinero en resutarar más maquinarias. En recepción se habla alto mientras se realizan visitas por la sala.



### ¿Cómo nos han conocido?

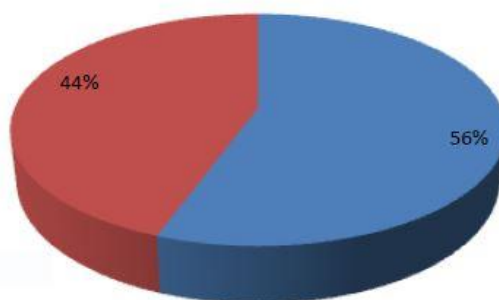
■ Internet ■ Radio ■ Prensa ■ Otros\*



\*Familia, amigos de amigos, boca a boca...

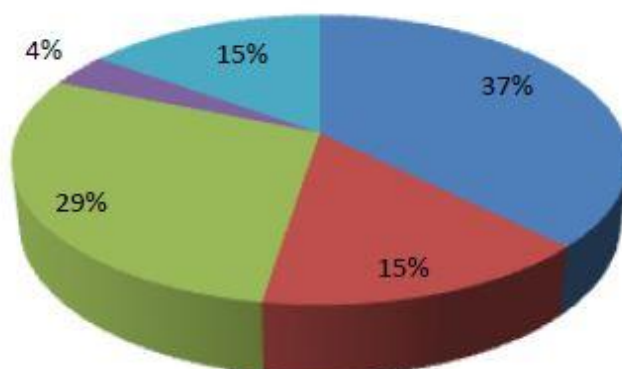
### ¿Qué tipo de visita ha realizado?

■ Visita libre ■ Visita guiada



### ¿Qué le ha parecido más interesante en su visita al Museo?

■ La colección ■ Audiovisuales ■ Exteriores ■ Talleres ■ Otros\*



\*Todo en general, Concha II, Cantina, Explicaciones guías...



El trato recibido es muy bien valorado y los resultados son indiscutibles. Es muy recomendable tener en cuenta la opinión del público para continuar en un proceso positivo de mejora continua. Además, las reseñas que los visitantes hacen en **Google** del Museo son muy buena

## 5. ORGANIZACIÓN DE EVENTOS

Las actividades que desarrolla esta entidad además del programa escolar y las visitas guiadas son múltiples y variadas, y tratan de dar respuesta a diferentes sectores de público. A continuación, incluimos un resumen de los actos de 2022:

### ENTREGA DE PREMIOS DEL CERTAMEN LITERARIO “DOLORES IBARRURI”

Un año más dentro de las “Jornadas Homenaje Dolores Ibaruri - Pasionaria” se realizó la entrega de premios del Certamen Literario “Dolores Ibaruri”. En esta ocasión se contó con la presencia de Dolores Ruiz -Ibárruri Sergueyeva.

### CURSO FORMATIVO PARA EL VOLUNTARIADO DEL MUSEO

El Museo de la Minería del País Vasco siguiendo con la formación de su voluntariado durante el mes de febrero ha realizado su segundo curso formativo. En esta ocasión el museo pretende ampliar los conocimientos de su voluntariado para la realización de visitas guiadas. Durante el curso se les ha explicado los pasos a seguir para realizar visitas guiadas, además del temario, tanto oral como escrito. El último tramo de la formación consistió en la realización de una visita guiada.

### ZUHAITZ EGUNA

Al igual que en años anteriores el Museo de la Minería del País Vasco ha tenido la oportunidad de participar en la celebración del Zuhaitz Eguna. Una jornada familiar que tiene como objetivo fomentar el cuidado medioambiental y el disfrute de un entorno sostenible en el municipio. Para esta ocasión los y las participantes realizaron diferentes actividades: plantación de medio centenar de árboles autóctonos en colaboración con la Asociación Ecologista Kima Berdea y el Museo de la Minería del País Vasco organizó una sesión de cuentacuentos en la parte exterior del museo con la colaboración de uno de sus múltiples voluntarios, Alberto Bargas.

En esta ocasión los más pequeños pudieron divertirse mientras participaban activamente de una propuesta lúdica en la que la educación ambiental fue el nexo común de esta actividad. La jornada finalizó con un pequeño hamaiketako para todas y todos los participantes.

### EXCURSIÓN ASOCIACIÓN CULTURAL MUSEO MINERO

El 21 de mayo la Asociación Cultural con la colaboración de la Fundación Museo de la Minería del País Vasco realizó con voluntariado del museo una excursión para visitar la ferrería de Mirandaola y el caserío de Igartubeiti.

Los/as asistentes a esta excursión pudieron realizar por la mañana una visita guiada a la ferrería de Mirandaola (Legazpi), ubicada dentro del parque de Mirandaola, es la única que se conserva de las siete que existían en Legazpi en el s. XV. La visita comenzó en la sala de los fuelles, donde se pusieron en marcha los fuelles que mantienen viva la fragua que permite fundir el hierro. Posteriormente, los y las voluntarias de nuestro museo pasaron a la zona de trabajo,

donde los ferrones vestidos de época manejaban las máquinas, controlaban la fragua e hicieron una demostración de forja que asombró a cuantos la presenciaron. Una vez realizada la visita se desplazaron hasta Zerain, donde después de comer se desplazaron nuevamente hasta Ezkio-Itsaso para visitar el Caserío Museo Igartubeiti.

#### DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Con motivo del Día Internacional de los Museos este año el Museo de la Minería del País Vasco bajo el lema “El poder de los museos” las siguientes actividades:

18 MAYO: Entrada gratuita al museo. 21 y 22 DE MAYO: Visita guiada a las 12:00h.

En esta ocasión hemos realizado visitas a nuestra exposición permanente para que nuestros visitantes conozcan tanto nuestro patrimonio como toda la historia minera de Meatzaldea.

#### CHARLA ABANTOKO ARATUSTEAK

Como todos los años, este año también hemos intentado transmitir la importancia de los carnavales de Abanto, desconocidos aún por muchos.

La charla se realizó el día 23 de Febrero del 2022 y se intentó explicar cómo nace el carnaval y todos los personajes que tienen, la mayoría de ellos relacionados con la minería, como Bizkarbaltza, Beldarroia, Zangaluzea, Artauntxoa, sorginak, Hartza y Mozorroak.

#### ACTIVIDADES 8 DE MARZO

Con motivo de la celebración del 8 de Marzo realizamos diferentes actividades en el centro escolar “Buenos Aires” de Gallarta:

- Oficios con Historia: Hasta el centro de desplazó una de nuestras guías y mediante el taller que realizamos en el museo se les explicó a los y las alumnas los diferentes oficios que realizaban las mujeres en la minería. Finalmente cada niño y niña se llevó a casa un recortable que previamente había hecho en este taller.
- Charla de Ameli Ortiz, presidenta de la Fundación: En esta ocasión Ameli se desplazó también hasta el centro y explicó al alumnado las condiciones de vida y trabajo que estas mujeres tuvieron que sufrir durante el Boom Minero. Aprovechando la ocasión también les dio a conocer el papel que desempeñó Dolores Ibarruri “Pasionaria”, vecina de nuestro Gallarta.

#### CARMELO URIARTE, HIJO PREDILECTO DE ABANTO ZIERBENA

El 14 de mayo Carmelo Uriarte Olano, presidente de honor de la Fundación del Museo de la Minería del País Vasco, fue nombrado hijo predilecto de Abanto Zierbena por su aportación realizada a la historia minera de Meatzaldea.

El galardón fue entregado por Maite Etxebarria, alcaldesa de Abanto Zierbena.



### CURSO FORMATIVO FORJA

El 28 y 29 de mayo el herrero austriaco Friedrich Bramstein impartió un taller formativo de forja para empleados/as y socios/as del museo.

En la iniciación a la forja se plantearon los fundamentos básicos: encender la fragua, temperatura del fuego, calentamiento del hierro, formas de trabajarlo... Pusimos a prueba lo aprendido y realizamos diferentes útiles: un clavo, un atizador...



### AIRES DE CAMBIO

El 16 de junio en el auditorio del Edificio Korta en las instalaciones de la Ekoetxea Meatzaldea presentamos la proyección del documental “Aires de Cambio” dirigido por Itxaso Díaz, vecina de Gallarta. Las y los asistentes pudieron conocer de mano de vecinos y vecinas que aparecían en este documental sobre los cambios, tanto sociales como paisajísticos, que el cierre de las minas supuso para Gallarta a finales de los 90 principios de los 2000.

### FIESTAS PATRONALES DE SAN ANTONIO

Como cada año el pueblo de Gallarta celebra el 13 de Junio sus fiestas patronales de San Antonio. Como inicio de fiestas se realiza la “Gran Bajada de Kontxa”, esta vagoneta recobra vida para simbolizar las fiestas de San Antonio a propuesta de la Asociación de Comerciantes y Hosteleros de Abanto Zierbena y con la colaboración activa del Museo de la Minería del País Vasco realizando en las instalaciones del Museo dicha vagoneta.

La vagoneta partió del Museo hasta la Plaza Eusko Gudariak en compañía de Meatzaldeko Harrigorria Dantza Taldea y el Club Alpino Gallarreta.

### BURDIN JAIA

Esta feria surgió como una actividad en la que la gente pudiese vivir como lo hicieron sus antepasados mineros, en clave festiva, y en un entorno ideal para tal fin, como la mina a cielo abierto Concha II. Celebrada entre los días 9, 10 Y 11 de septiembre tuvo una gran afluencia de público. Una de las principales novedades de esta Burdin Jaia fue la recreación de un poblado minero en el que además de la Bocamina y tótems alusivos a la actividad minera, se contempló la instalación de una línea de baldes y, especialmente, de un lavadero de mineral, un guiño a la importante participación de la mujer en la minería. El epicentro de este homenaje al legado de la minería fue como siempre la mina Concha II, en Gallarta que se vio acompañado con zonas infantiles, zonas de artículos agrícolas y artesanos –en el parque Gallarta Zaharra–, zona gourmet en la explanada de la Ekoetxea. En esta ocasión el Museo de la Minería del País Vasco ha participado en esta feria con diferentes actividades:

VIERNES, 9 DE SEPTIEMBRE:

Brindis de apertura “TOPA BURDIN JAIA” en la cantina Peñusco Mendiola.

SÁBADO, 10 DE SEPTIEMBRE:

VII. Campeonato Mundial de carga de mineral de hierro. Para esta ocasión el museo regaló a todas y todos los participantes invitaciones para el scape-room “Bilbaout”.

DOMINGO, 11 DE SEPTIEMBRE:

Degustación de chorizo a la fragua.

Desde el Museo de la Minería del País Vasco participamos además con un stand dedicado a la venta de libros y minerales. Las jornadas en las que se celebró la feria se redujo el precio de la entrada al Museo de la Minería del País Vasco a 1€.

Nuestro objetivo es integrar el museo en la fiesta, y que la gente, tras visitar el recinto ferial, continúe con la celebración de la feria en el museo.

#### FESTIVAL AUDIOVISUAL OBRERO LAN 05

LAN es un proyecto que trata de poner en valor, mediante producciones audiovisuales basadas en las prácticas artísticas contemporáneas, a la clase obrera, mostrando las diferentes líneas narrativas y convirtiéndose en un punto de encuentro y de reflexión. El objetivo principal de LAN es acercar a la ciudadanía y a las personas habitantes de entornos rurales, aquellas producciones del ámbito audiovisual y las prácticas artísticas contemporáneas, que muestran el carácter, la lucha y los procesos de resiliencia de los hombres y mujeres obreras, las dinámicas que los movimientos obreros, desde su inicio hasta la actualidad, y la sociedad en la que se desarrollan.

En esta ocasión en colaboración con el FESTIVAL AUDIOVISUAL OBRERO LAN 05 presentó una proyección de cuatro cortometrajes relacionados con la minería y el movimiento obrero el jueves, 6 de octubre a las 18:00h de la tarde, en el auditorio del Edificio Korta (Ekoetxea Meatzaldea). Para esta proyección se realizó una selección de una serie de trabajos participantes en distintas ediciones de LAN atendiendo a la temática de las minas, sus trabajadoras y trabajadores, con el objetivo de proponer una reflexión en torno a la minería a nivel internacional.

#### JORNADAS EUROPEAS DE PATRIMONIO

A través del tema de esta edición, “Ondarea loratuz, gozatu! Patrimonio sostenible” hemos realizado una ruta guiada por antiguas galerías mineras. Bizkaia cuenta con un importantísimo patrimonio que está oculto bajo tierra. Esta visita nos ha permitido acceder a una antigua explotación minera, concretamente a la Mina Urallaga. Experiencia inolvidable para conocer el trabajo de los mineros vizcaínos, pero también el patrimonio geológico de nuestro territorio. La excursión fue todo un éxito de afluencia y se realizó en colaboración con la sociedad espeleológica Burnia, representada por Alfonso Calvo.





## URTE AMAIERAKO JARDUERAK EUSKAL HERRIKO MEATZARITZAREN MUSEOAN

KONFERENTZIA ZIKLOA-CICLO DE CONFERENCIAS

Meatzaritza, historia, ondarea eta identitatea

Minería, historia, patrimonio e identidad

ALEX  
FRANCO

03 NOV

"Mina Malaespera.  
Recuperación y  
conservación de  
patrimonio  
geológico y  
minero."

LUIS  
MANUEL  
GIL PEÑA

17 NOV

"Memorias de la  
Mina Julia  
1942-1978."

IÑAKI  
URIARTE

01 DIC

"Mineral y Metal,  
Memoria y  
Monumento."

VICTOR  
MORENO

15 DIC

"El lavadero de  
Obregón, una planta  
emblemática del  
patrimonio minero de  
la Sierra de Cabarga  
(Cantabria)."

18:00 ETAN MEATZARITZAREN MUSEOAN



### DOLORES IBARRURI MARTXA

*Recorreremos los espacios  
de Pasionaria desde el corazón*

9:30 HORAS 5€ POR PERSONA  
DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE  
RECORRIDO: 10.5 KM

### SANTA BÁRBARA

DOMINGO 4 DE DICIEMBRE  
12:00 HORAS

CANTAREMOS JUNTO AL  
CORO BODEGÓN Y  
DEGUSTAREMOS NUESTRO  
TRADICIONAL PICOTEO  
MINERO

EUSKAL HERRIKO MEATZARITZAREN MUSEOAN

Barrio Campodiogo auzoa s/n, 48500 Gallarta (Abanto-Zierbena)  
Bizkaia. 94-636382 telefonoa. informacion@meatzaldea.eus  
www.meatzaldea.eus



### CICLO DE CONFERENCIAS

Durante los meses de noviembre y diciembre la Fundación realizó un nuevo ciclo de conferencias titulado "Minería, historia, patrimonio e identidad".

- 3 de noviembre: Mina Malaespera. Recuperación y conservación de patrimonio geológico y minero. Impartida por Alex Franco.
- 17 de noviembre: Memorias de la Mina Julia (1942-1978). Impartida por Luis Manuel Gil Peña.
- 1 de diciembre: Mineral y metal, memoria y monumento. Impartida por Iñaki Uriarte.
- 15 de diciembre: El lavadero de Obregón, una planta emblemática del patrimonio minero de la Sierra de Cabarga (Cantabria). Impartida por Víctor Moreno.

### CELEBRACIÓN SANTA BÁRBARA

El 4 de diciembre el Museo de la Minería del País Vasco invitó a todos/as sus socios/as a unirse a la celebración del día de Santa Bárbara, patrona de los mineros. En esta ocasión, al igual que en años anteriores, se cantó la canción de “Santa Bárbara” junto a la mina Concha II, contando también con la colaboración del Coro Bodegón.



### DOLORES IBARRURI MARTXA

Las jornadas dedicadas a Dolores Ibarriuri “Pasionaria” finalizaron con una marcha desde el Museo de la Minería del País Vasco hasta Muskiz. De la mano de Alberto Bargos, uno de nuestros voluntarios, y sirviéndose como hilo conductor diferentes *pasartes* de la autobiografía de Dolores Ibarriuri “El único camino”, se fueron visitando los diferentes paisajes y lugares relacionados con la vida de Dolores Ibarriuri.

### OLENTZERO EGUNA

El 24 de diciembre, el Museo de la Minería del País Vasco junto con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Abanto Zierbena participaron en el “Olentzero Eguna 2022”. En esta ocasión los y las niñas de Gallarta se acercaron hasta el museo montados en el tren de los ayudantes de Olentzero, el cual tenía diferentes paradas repartidas por Gallarta.

Al llegar al museo estaba Olentzero esperando en la fragua para recoger las cartas y entregarles como cada año un regalo.

### PRESENTACIONES LIBROS

#### LA HISTORIA DEL PAÍS VASCO EN 50 LUGARES

El 24 de febrero en el auditorio del Edificio Korta en las instalaciones de la Ekoetxea Meatzaldea el Museo de la Minería del País Vasco presentó el libro de Jesús Pablo Dominguez Varona y Aiyoa Arroitia Lafuente “La historia del País Vasco en 50 lugares”. Los autores del libro y del blog “Crónicas a pie de fosa” compartieron información interesante, ya que, entre los 50 lugares del libro, uno de ellos fue Sanfuentes, uno de los barrios de nuestro municipio, Abanto Zierbena.

#### ARQUEOLOGÍA Y PALEOSIDERURGIA PREHIDRÁULICA EN BIZKAIA (SIGLOS III-XIV). TRAS LAS HUELLAS DE LOS ANTIGUOS FERRONES.

El 31 de marzo se presentó la 1ª tesis doctoral sobre arqueología del hierro del Museo de la Minería del País Vasco, de Javi Franco.

Durante la presentación Javi Franco nos mostró el objetivo de este trabajo, el análisis de la producción de hierro con tecnología prehidráulica durante el período romano y medieval. Para ello, se ha elegido como territorio de estudio el caso de Bizkaia, porque en él se localizan importantes afloramientos minerales caracterizados por ricos óxidos de hierro. Se ha llevado a cabo una prospección sistemática del territorio que ha permitido identificar un total de 163 emplazamientos productivos, de los que se han datado un 11 %, permitiendo obtener un marco temporal que va (por el momento) desde finales del siglo III. d.C. a inicios del siglo XIV d.C. Además, se han realizado varias excavaciones intensivas y selectivas de varias haizeolak o ferrerías de monte con el fin de analizar la tecnología y caracterizar el ciclo de producción del hierro prehidráulico en este territorio.

Estos trabajos se han visto complementados con otras tareas de investigación como la realización de talleres experimentales basados en el registro arqueológico recuperado, destinados a estudiar de forma directa esta antigua tecnología y su ciclo productivo, así como el estudio metalográfico de algunos de los residuos de producción y minerales.

#### OROZKO ERROTARRI-HARROBIAK-LAS CANTERAS MOLERAS DE OROZKO

El 12 de mayo se presentó el libro de Javier Castro e Iñaki García Uribe “Orozkoko errotarri-harrobiak- Las canteras moleras de Orozko”. El acto fue presentado por Iñaki García Uribe, el cual explicó el marco histórico en el que se desarrolló el trabajo de los canteros que labraron en roca arenisca las muelas que se emplearon en los molinos harineros. Es acto fue amenizado por el trikitilari Aitor Axpuru.

#### SIN PASAPORTE

El 2 de junio en el auditorio del Edificio Korta presentamos el libro de Alberto Burgos Cucó “Sin pasaporte”, una novela juvenil que relata las aventuras de tres niñas en busca de una vida mejor.

El acto fue presentado por el autor y contó con el acompañamiento musical de la mano de Josu Labeondo y José Mendibil.

#### OTRAS COLABORACIONES

##### 50 ANIVERSARIO DE IES DOLORES IBARRURI BHI

Con motivo de la celebración del 50 aniversario del IES Dolores Ibaruri BHI el Museo de la Minería del País Vasco ha seguido colaborando durante el año 2022 en las diferentes actividades realizadas por el instituto, las cuales han sido las siguientes: Gynkana “Gure iragana aurkitzen”: Gynkana de orientación programada para el alumnado de 6º primaria. Mediante pruebas repartidas por Gallarta el alumnado ha conocido de una forma lúdica la historia de su municipio relacionada con la figura de Dolores Ibaruri.

##### TALLERES DE LECTURA FÁCIL – EL INTRUSO

Con motivo de la adaptación realizada por el madrileño Javier Alcázar a lectura fácil de la novela de Blasco Ibañez “El Intruso”.



Durante los meses de enero y febrero hemos realizado talleres de lectura con los y las miembros de Talleres Gallarreta de Abanto Zierbena en las instalaciones del museo.

Gracias a esta iniciativa también realizaron este taller junto con una visita guiada a las instalaciones del museo la Asociación Lectura fácil Euskadi-Irakurketa erraza S.L.U.

### ESCFENIFICACIÓN DE LA BATALLA DE SOMORROSTRO

El 3 de julio tuvo lugar en las campas de San Juan la escenificación de la Batalla de Somorrostro con escenas como el asalto al puente de San Juan, una de las refriegas de esta contienda bélica entre Carlistas y Liberales que entre febrero y marzo de 1874 propició el final del sitio de Bilbao por parte de los primeros a manos de las tropas de los segundos que entraron desde Cantabria.

El Museo de la Minería del País Vasco además de participar tanto en la organización como en la escenificación, cedió sus instalaciones a un grupo de voluntarias para poder confeccionar nuevos uniformes que fueron utilizados en dicho evento.



### COLABORACIONES CON DISTINTAS ENTIDADES

Durante el 2022 la Fundación Museo de la Minería del País Vasco ha colaborado con distintas entidades de nuestro municipio regalando invitaciones de nuestro museo.

- XXX MEMORIAL RICARDO ESTEBANÉZ: Celebrado el 14 de mayo por el Club de Atletismo Sendoa con carreras escolares y familiares que discurren por el barrio de Gallarta.
- CROSS TRIANO: Celebrado el 20 de noviembre por el Club de Atletismo Sendoa. En esta ocasión el club organizó un cross popular y una carrera de relevos.
- LOBOS BIKERS: Evento organizado por el Motogrup de los Lobos Bikers. El evento contó con un recorrido con las motos por el municipio de Abanto Zierbena, donde exhibieron sus motos. La jornada siguió con una comida popular en el frontón de Gallarta donde se realizaron juegos clásicos moteros y un sorteo, dentro del cual se sortearon invitaciones para poder realizar una visita guiada gratuita al museo.
- PRESENTACIÓN DE **ALIRON PARKEA**: Es un proyecto que hemos apoyado desde el inicio y del que formamos parte como punto de información y difusión.

## PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES PARA EL PÚBLICO MAS JOVEN

En lo referente a los talleres infantiles, durante el 2022 se han realizado en Carnavales, Semana Santa, verano y navidad, recuperando la actividad de los años previos a la pandemia.

Los talleres de Semana Santa se realizaron de 10:00h a 14:00h en el museo el 19 y 20 de abril de para niños/as de 5 a 7 años y el 21 y 22 de abril para niños/as de 8 a 10 años. El coste por día fue de 5 € como tarifa normal y los socios familiares 4€.



En primer lugar, realizamos un lienzo personalizado pintado con minerales de nuestra zona. Los dibujos que se realizaron en los lienzos fueron similares a los que antiguamente se pintaban en las cuevas.

Por otro lado, con ayuda de un palo y fieltro, cada niño realizó una antorcha simulando la luz con la que antiguamente se podía mirar en la oscuridad.

Por último, con un calcetín relleno de arroz hicieron un conejo de pascua con sus respectivos ojos y nariz.

Tanto a los más pequeños como a los más mayores les encantaron las manualidades y disfrutaron mucho con los talleres de este año.

Siguiendo la dinámica de las actividades organizadas por nuestra institución las salidas de las Colonias Mineras Meaztaldea Ezagutzen han estado ligadas al desarrollo histórico de la actividad minera, y en esta ocasión hemos querido dar a conocer diferentes puntos de nuestra zona. Las edades para las que hemos orientado la programación han sido para niños/as de edades comprendidas entre los 8 a 11 años para poder abarcar conceptos más amplios. En esta ocasión hemos dividido en dos semanas diferentes a los/as niños/as, del 28 de junio al 1 de julio y del 5 de junio al 8 de julio.

PEÑAS NEGRAS (Itinerario)	AREITZ SOROA GRANJA ESCUELA	FÁBRICA BOINAS LA ENCARTADA	MUSEO DEL ATHLETIC CLUB DE BILBAO, SAN MAMÉS
------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	---

Nuestra mayor motivación es sin duda impulsar entre estas nuevas generaciones el gusto por el conocimiento de la cultura que nos rodea, para ello hemos realizado una programación en la que cultura y ocio se fusionan, de este modo y con la experiencia de años anteriores creamos la combinación perfecta para que los niños/as disfruten y aprendan aspectos relacionados con nuestra historia más reciente en la que la actividad minera tiene un papel fundamental. Por lo que en esta ocasión hemos querido fomentar los siguientes valores:

- Despertar su interés por el conocimiento de la historia de la tradición minera que ha marcado nuestra identidad y nuestra historia contemporánea.
- Fomento por la conservación de los entornos culturales que nos rodean, que forman parte de nuestro actual paisaje.
- Impulsar entre los más jóvenes aspectos tales como el trabajo en equipo, compañerismo y disciplina.
- Estimular su actividad creadora y expresiva.



Las colonias de Navidad se realizaron de 10:00h a 14:00h en el museo el 27 y 28 de diciembre para niños/as de 5 a 7 años y el 29 y 30 de diciembre para niños/as de 8 a 10 años. Las plazas de los talleres fueron limitadas, por lo que los días en el primer grupo, el de los pequeños, tuvimos 22 niños/as y en el segundo grupo, más mayores, tuvimos a 24 niñas/os. El coste por día fue de 5 € como tarifa normal y los socios familiares 4€. El primer día realizamos adornos navideños para que colgasen en el árbol; un reno y un muñeco de nieve. El segundo día del turno de los más pequeños, nos fuimos de excursión a Izenaduba, la casa del Olentzero.

Del mismo modo, durante 2022 hemos tratado de incorporar nuevas actividades en nuestra programación en la Cantina Peñusco Mendiola, mediante catas de productos encartados, alquiler de espacios para reuniones y oferta de visita y catering al gusto.

## 6. EXPOSICIONES TEMPORALES

En lo referente a las exposiciones temporales, durante 2022 las muestras han sido dos.

### EULALIA ABAITUA “LA RÍA” IMÁGENES DE OTRO TIEMPO

“LA RÍA, imágenes de otro tiempo” es una obra de Eulalia Abaitua Allende Salazar (Bilbao, 1853-1943). Eulalia Abaitua nos descubre la ría de principios de siglo, un paisaje inédito para las generaciones actuales, un entorno que hoy es historia. Nos proporciona una visión de la Ría como arteria vital, testigo y protagonista de múltiples y variadas actividades: comercio, industria, transporte, pesca... y, lo que no puede hoy dejar de sorprender, rincón para el ocio.

Desde marzo a junio los visitantes pudieron disfrutar de la muestra en las instalaciones de nuestro museo.

### LA RESTAURACIÓN COLABORATIVA DE LOS TALLERES DEL MUSEO

La exposición temporal “La restauración colaborativa” inaugurada en septiembre presenta una selección de piezas tratadas entre 2019 y la actualidad por las personas que colaboran voluntariamente en las tareas de restauración de la Colección del Museo.

La recopilación de objetos tanto mineros, como etnográficos e industriales, refleja la diversidad temática que caracteriza al patrimonio material del Museo. Con esta muestra, realizada por primera vez en el año 2018, Año Mundial del Patrimonio Cultural se pone en valor el trabajo colaborativo gracias al cual la institución puede continuar su misión de recuperar la memoria de la zona minera e ilustrar sus condiciones de vida y trabajo. A la vez, la organización de la exposición ha servido para impulsar y actualizar el proceso de documentación de las piezas que forman parte de una Colección que crece día a día.

Los protagonistas han sido de nuevo las voluntarias y voluntarios que participan activamente en esta institución restaurando piezas.

Por primera vez, se ha elaborado un video que acompaña la muestra, con entrevistas e imágenes del proceso restaurativo. El objetivo ha sido exponer la impresionante labor que realizan, la importancia de sus aportaciones y progresos. También han comentado su visión y sus motivaciones para trabajar en el Museo.



Es una actividad descrita dentro de las líneas estratégicas en el apartado 6.1.2 del Plan Director “actuaciones de reconocimiento a la labor del voluntariado”.

## 7. RECUPERACIÓN DE PATRIMONIO

El trabajo con las diferentes administraciones públicas y organizaciones en defensa del patrimonio ha sido constante.

El proyecto PARQUE CULTURAL ha sido nuestro objetivo más ambicioso y en 2022 ha concluido la primera fase del mismo. Se trata de un proyecto de protección, conservación, museografía y urbanización de la totalidad de la parcela del museo que se ha podido financiar gracias a la aportación económica de 250.000€ destinados a inversión del Departamento de Cultura de Gobierno Vasco.

En junio comenzaron las obras de restauración del edificio CASA MINERA Nº2. La restauración arquitectónica del edificio de 1980, la instalación de los baños exteriores y la colocación de la línea de baldes han sido las principales actuaciones este año. El proceso ha sido ejecutado contando en todo momento con el asesoramiento del Departamento Patrimonio Cultural, de Cultura de la Diputación Foral de Bizkaia. Del mismo modo, se ha trabajado con el apoyo del Ayuntamiento de Abanto-Zierbena para modificar la planificación del PGOU y poder continuar con el plan de urbanización y musealización de la parcela completa.

El proyecto de recuperación de la bocamina Peñusco Mendiola, el informe geológico del subsuelo mediante georadar y el estudio geológico de la superficie, con el soporte del Ayuntamiento, nos facilitarán continuar con las gestiones del parque en 2023.

Tras reunirnos con representantes de Abra Industrial SEPIDES en febrero, pudimos trasladar nuestro deseo de incluir la cuadra taller Peñusco Mendiola en nuestro proyecto cultural y desde la Fundación se ha solicitado al Ayuntamiento de Abanto-Zierbena que incluyan dicho edificio en el catálogo municipal de bienes, para garantizar su protección y conservación de la mano de su propietario, según la Ley de Patrimonio Cultural Vasco.





## 7.1 PARQUE CULTURAL-FASE I. KULTUR PARKEA

### FASE I. 2022:

Es la primera fase del proyecto y la ejecución de la misma se ha llevado a cabo en 2022. Las principales intervenciones que contemplábamos en la misma eran el derribo de añadidos y rehabilitación de casa minera, la instalación de una línea de baldes histórica y la instalación de un pabellón de aseos exteriores. Todas las actuaciones se han ejecutado de forma satisfactoria durante el 2022 y a continuación detallamos las particularidades de forma individualizada.

### EJECUCIÓN:

#### 1. Proyecto arquitectónico.

Maider Borde Romero, COAVN nº 5045, ha sido la arquitecta encargada de redactar el proyecto del parque cultural del Museo de la Minería global y las partidas parciales de instalación del W.C exterior y sustitución del pavimento y acondicionamiento del entorno posterior urbanizado.

#### 2. CASA MINERA

La principal intervención en esta fase es la rehabilitación de la casa minera nº2, del S.XIX.

Se trata de un edificio de 1890 de planta rectangular, con muchos añadidos hechos en los años 60 y 70 por los últimos habitantes que desvirtúan su estado original y cuyo proyecto de rehabilitación se encargó ya en 2014. El proyecto, redactado por URISOTE 2000 ARKITEKTOAK, cuenta con el visto bueno de la sección de Patrimonio Arquitectónico de la Diputación Foral de Bizkaia y para llevar a cabo su rehabilitación se han seguido los criterios de intervención arquitectónica dictados desde este mismo departamento.

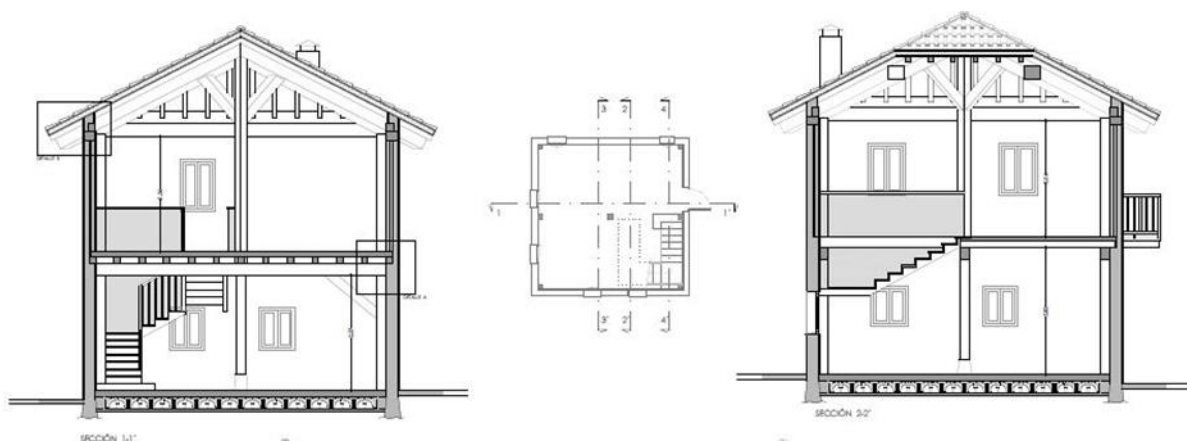
##### 2.1.: Licitación y derribo

Antes de comenzar a rehabilitar el edificio ha sido necesario realizar el derribo de los añadidos posteriores, que no correspondían a la fase de construcción inicial del edificio y tan solo desvirtuaban su estado "original". El estado de conservación del edificio era lamentable, con la cubierta totalmente destruida y tejas desprendidas. El aseo, del mismo modo, se sustentaba sobre unas maderas y la grieta entre este y la fachada del edificio cada vez era mayor. Estos añadidos se componían en algunas zonas de placas de uralita, y para eliminarlos ha sido necesario derriber todo un lateral de la casa y un aseo suspendido en la planta superior, devolviendo la planta cuadrada originaria a la edificación.



Imágenes del proceso de derribo

## 2.2.: Rehabilitación casa minera nº2



Ha sido sin duda la actuación más importante de esta primera fase del proyecto. El acta de replanteo se firmó el 16 de junio del 2022 y a partir de ese momento dieron comienzo las obras, que han seguido buen ritmo y a día de hoy nos permiten disponer de un edificio totalmente rehabilitado y que difiere mucho de lo que había en su lugar tan solo hace unos meses.

Imágenes que muestran el antes y después de la rehabilitación exterior, cubierta y fachada principal.





Todo el proyecto ha seguido los criterios de intervención de la Sección Arquitectónica del Departamento de Patrimonio de la Diputación Foral De Bizkaia y hemos contado con su asesoramiento durante todo el proceso.

En obra ha aparecido una serie de vanos antiguos que estaban ocultos y muestras de la antigua pintura que cubría la casa.

En un inicio, en el proyecto la fachada norte contaba en la planta baja con las dos ventanas que se muestran a continuación. Sin embargo, en el proceso de eliminación del mortero antiguo, salieron a la luz dos vanos grandes, a modo de puertas, que no estaban contemplados en el proyecto. Tras consultar con los expertos de Patrimonio, se ha tomado la decisión de mantener los vanos en fachada, muestra del uso anterior de la vivienda, posiblemente dividida y habitada por varias familias al mismo tiempo.

A día de hoy, se mantienen los vanos y uno de ellos sirve como puerta.



La casa consta de dos plantas cuadradas de unos 36m<sup>2</sup> diáfanas, unidas por una escalera de madera en el interior y cubierta a cuatro aguas. En cuanto al uso al que se destine el edificio, nuestro objetivo es acondicionar el nuevo espacio para albergar talleres de restauración del voluntariado y un aula para la formación.

### 3. Instalación línea de baldes histórica

Hemos ubicado en el exterior de la parcela del museo sobre unas peanas de hormigón, las torretas de la mina Mame (La Arboleda, 1929).

En los años 50 se vendieron y utilizaron en Karrantza, en Dolomitas del Norte. La nueva disposición contempla la instalación de tres torres y dos baldes suspendidos de los cables, sin contrapesos (por seguridad) y con el cable anclado al suelo.

Los voluntarios del Museo rescataron cuatro unidades de Karrantza (estaban en desuso desde los años 80) y dos las ubicaron en Peñas Negras. En 2021 dispusimos de nuevo de todo el conjunto y gracias al proyecto de parque cultural se han colocado de forma visible y contextualizada en el entorno.

Tras la restauración de una de las torretas que componía el conjunto actualmente se encuentran en el exterior del museo tanto las torres metálicas como los contrapesos.



#### 4. Baño público exterior del museo

La instalación del aseo exterior era una de las principales demandas y por fin hemos podido llevarla a cabo. Los aseos interiores del museo son muy escasos cuando hay visitas de grupos y en la zona del exterior no hay. En un inicio nuestro objetivo era instalar un pequeño pabellón de aseos, con aspecto de barracón minero, que permitirá la visita de todos los usuarios, en especial las personas mayores, que pudieran ir al aseo exterior si se encuentran paseando por la zona sin tener que desplazarse.

Finalmente se ha optado por la instalación de un baño exterior de tipo cabina.

#### 5. Recuperación de Bocamina PEÑUSCO MENDIOLA

La concesión de explotación de hierro Peñusco de Mendiola, inscrita con el número de registro 1920, se encontraba íntegramente dentro del municipio de Abanto-Zierbena, concretamente en la parcela que ahora mismo ocupa el Museo de la Minería del País Vasco.

La concesión PEÑUSCO MENDIOLA fue solicitada oficialmente en 1875 y otorgada en 1879 a Victoriano Sainz de Aja y Compañía. Tras el año 1932 apenas se desarrollaron labores mineras y en la década de los años 50 del siglo XX, la mina pasó a incorporarse a la Compañía Franco-Belga de Minas de Somorrostro. Estos datos se obtienen de la investigación llevada a cabo en 2018 por Jesus Maria Esteban Arispe, encargo del Museo de la Minería del País Vasco



## 8. COLECCIÓN Y FONDOS DEL MUSEO

Durante el ejercicio de 2022, los fondos documentales y la colección del Museo han seguido creciendo de manera constante, sobre todo gracias a las donaciones de particulares. Este año han sido claves tres donaciones.

En primer lugar, destaca la realizada por Kepa Elejoste, ya que consta de una abundante documentación y numerosos objetos relacionados con las minas explotadas por la familia Benito del Valle. Entre las piezas que constituyen esta donación se encuentra un escritorio de madera tallado a mano que actualmente está en proceso de restauración en manos de los voluntarios de los jueves en el taller Peñusco Mendiola. Entre la documentación inventariada también se encuentra una caja con planos de las minas de La Arboleda, documentación de carácter empresarial generada en las labores de gestión de los trabajos en diversas minas (como la mina José o mina Domingo) y que implican a importantes entidades como Altos Hornos, a hospitales mineros y construcción de tranvías aéreos.

En segundo lugar, también es importante la donación realizada por Lola Ruiz Sergueyeva, nieta de Dolores Ibárruri. Entre todos los objetos otorgados al Museo, destacan unos zapatos, un fular y un vestido confeccionado y vestido por Dolores. Desde septiembre el conjunto se encuentra expuesto en la Sala Pasionaria.

También destaca la donación por parte de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Consta de tres maquetas a pequeña escala de grandes máquinas destinadas a la realización de prácticas para los alumnos de la Escuela de Ingeniería de Bilbao. Las máquinas están estrechamente relacionadas con el tratamiento del mineral de hierro: un conjunto de clasificación mediante molino de bolas y criba espiral (Nº 2218), un separador magnético de banda (Nº 2219) y una criba hidráulica (Nº 2220). Tras la firma del convenio en noviembre de 2022, se ha procedido a su traslado y almacenamiento en la lonja del Museo hasta que sea posible habilitar un espacio para su exposición.



El Museo ha seguido colaborando con otras entidades con el fin de difundir la historia y cultura mineras. De esa forma, este 2022 se ha participado mediante la cesión de piezas de su colección con los siguientes actos o eventos:

Colaboración con Euskortren: cesión de piezas para exposición en la estación del funicular de La Reineta.

Colaboración con Adriana Bilbao para la documentación y decoración de su espectáculo presentado en el Teatro Arriaga de Bilbao "Burdina / Hierro: historia, tradición y creación en un contexto minero-industrial". La artista visitó el Museo y el Archivo en busca de imágenes para ilustrar su espectáculo.

Colaboración con distintas productoras, como Panarama o Magicfly, a las que el Museo ha prestado piezas como barrenas, pericachos, mallos, mineral, explosores o camillas para la elaboración de documentales y la ambientación o "atrezzo" de trailers y otros trabajos audiovisuales.

En el ámbito de la restauración externa este año destaca la firma del convenio para ejecutar la restauración de la retro excavadora (MMPV 483). Situada en la parte exterior del edificio del Museo, se trata de una pieza estrechamente vinculada al mundo de la minería y la siderurgia. Tras meses de trabajo y negociación con las partes implicadas, junto al Centro de Formación Oruetagane se ha elaborado un plan de restauración por fases, supervisado desde el Museo, que empezará por la intervención en la cabina en enero de 2023.

Se ha retomado la restauración del Camión GMC (MMPV 663) por el centro de formación San Viator. En junio de 2021 finalizaron los trabajos de chapa y pintura de todas las piezas exteriores del camión, que se encuentran almacenadas e inventariadas en la lonja de la Avenida El Minero. Parte de la carrocería y el volante de madera restaurado se han expuesto en la exhibición temporal, mientras el resto de piezas siguen en proceso de restauración.



## 9. PRESENCIA EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y RRSS

Se trata de una de las temporadas que mayor presencia hemos tenido en medios, tanto en prensa escrita como en radio y televisión. Algunos de los actos han sido realmente patentes en medios y las entrevistas en radio han sido múltiples.

El Deia es el diario que sigue más de cerca nuestra actividad cultural. Bizkaia Irratia, Radio Euskadi y Onda Cero, las emisoras de radio.

En cuanto a las redes sociales, los seguidores se han incrementado, Facebook es nuestro portal más seguido.

HEMENDIK EGUNERO 25



Etxebarria impuso a Uriarte la insignia local de oro. Foto: E. Zunuznegi

### Carmelo Uriarte, hijo predilecto de Abanto Zierbena

El impulsor del Museo de la Minería del País vasco recibe la insignia de oro del municipio

Emilio Zunuznegi

**ABANTO ZIERBENA** – Carmelo Uriarte Olano, presidente del Museo de la Minería del País Vasco, es un hombre de férreo carácter, fajado en mil y una batallas, que sin embargo ayer no pudo contener las lágrimas en dos momentos del cálido homenaje que el pueblo de Abanto Zierbena le tributó nombrándole hijo predilecto por su enorme aportación al sostén de la historia minera. El primero de ellos y más profundo en este obrero de la mina, fue cuando recorrió en una improvisada alocución, la ingente cantidad de mineros y mineras que fallecieron o quedaron mutilados en la extracción, manipulación o transporte de este rico material que hizo de Bizkaia una tierra de gran prosperidad. "Tierra a la que venían temporeros, piviws –por que venían en invierno– y tras la guerra de Corea, coreanos, que llegaron a esta tierra desde todos los lugares a trabajar en las minas", señaló Uriarte, un gallartino de pro que vino al mundo un 18 de septiembre de 1931.

Los ojos de este hijo de mineros también sucumbieron a la emoción cuando los miembros del Coro Bodegón entonaron el himno a Santa Bárbara, patrona de los mineros. "Traigo la camisa roja, tranlaralará, tranlará, tranlará, de sangre de un compañero", reza una de las estrofas que sirvieron a este antiguo juez de

paz para recordar a autoridades y asistentes que los legajos "están ahí para acreditar el precio que pagaron los mineros para lograr el desarrollo que ahora disfrutamos".

A este respecto, Uriarte –famoso por no tener pelos en la lengua– exhortó a los políticos a continuar en el rescaramiento que la sociedad actual tiene para con la historia minera y pidió a la alcaldesa de Abanto, Maite Etxebarria, "que hables con los alcaldes de la zona para que no se pierdan vestigios tan importantes de esta historia como los hornos de calcinación que aún siguen en pie".

**CONTINUIDAD** Toda una declaración de intenciones que extendió a los propios trabajadores y responsables del museo gallartino a los que invitó a que no se pongan límites en su encomienda. "Carmelo Uriarte ha hecho mucho, pero ha sido muy oportunista, porque muchas ideas han salido de gente que nos ha acompañado en este proyecto y mecenas que nos han ayudado. Carmelo quizás lo único que ha hecho ha sido llevarlo a la práctica", expresó este veterano minero que ayer pudo verse en un vídeo de algunas de las múltiples actuaciones llevadas a cabo para recuperar piezas del patrimonio minero. "A Carmelo solo le podíamos mostrar haciendo algo, si estuviera sentado en un despacho no sería él", reseñó Haizea Uribelarrea, directora del Museo Minero. ●





## 10. AGRADECIMIENTOS

Para finalizar, nos gustaría destacar que todas las colaboraciones institucionales son necesarias, ya que, sin ellas, todas estas actividades no se hubieran podido llevar a cabo. Agradecemos a todas aquellas personas responsables de las administraciones que hacen posible que este gran proyecto siga adelante. Igualmente les damos las gracias a todos los visitantes, a los docentes de los centros escolares, a todas aquellas personas que desinteresadamente deciden colaborar con la Fundación Museo de la Minería del País Vasco, a los socios/as de la Asociación Cultural Museo Minero y especialmente a las personas voluntarias que dedican mucho esfuerzo y muchas horas de sus vidas al Museo, destinando para ello gran parte de tiempo de ocio y de estar con los suyos al Museo.

Mención especial merecen los medios de comunicación que apoyan nuestra actividad y que se hacen eco de la misma. Se trata de una de las temporadas que mayor presencia hemos tenido en medios, tanto en prensa escrita como en radio y televisión. Algunos de los actos, en especial el homenaje a Carmelo, han sido realmente manifiestos en medios y las entrevistas en radio han sido múltiples.

ESKERRIK ASKO GUZTIO!!!!!!!!!!



AYUNTAMIENTO DEL VALLE DE TRÁPAGA  
TRAPAGARANGO UDALA  
BIZKAIA



**Barakaldo**  
CIUDAD · HIRIA



**Ormaiztegui  
Udala**



Fundación "la Caixa"



COLEGIO OFICIAL DE INGENIEROS TÉCNICOS DE MINAS Y GRADOS  
EN MINAS Y ENERGÍA DEL PAÍS VASCO, NAVARRA, LA RIOJA Y SORIA

EUSKAL HERRIA, NAFARROA, ERRIOKA ETA SORIAKO MEATZEETAKO INGENIARI  
TEKNIKOEN ETA MEATZEETAKO ETA ENERGIAKO GRADUEN ELKARGO OFIZIALA

eman ta zabal zazu



Universidad  
del País Vasco

Euskal Herriko  
Unibertsitatea



**PUENTE  
BIZKAIA**



Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura



Vizcaya Bridge  
inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 2006

